

CONVITE



althum.com

CONCERTOS ÓRGÃO SÃO VICENTE DE FORA

MÚSICA EM FAMÍLIA Jan Willem Jansen, órgão

Igreja de São Vicente de Fora · sábado, 9 Julho · 17h

O Patriarcado de Lisboa e a Editora Althum.com
têm a honra de convidar V. Ex.^a para o

CONCERTO DE ÓRGÃO

MÚSICA EM FAMÍLIA

JAN WILLEM JANSEN, ÓRGÃO

9 Julho, sábado, 17h00
Igreja de São Vicente de Fora

*Entrada livre de reserva obrigatória.
Convite válido para duas pessoas.
Lugares condicionados à capacidade do espaço.
Reservas e informações:
info@althum.com | 919 745 338*

JAN WILLEM JANSEN

Após os seus estudos com Jan Warmick, Willem Mesdag et Wim van Beek, obtém em 1977 o diploma de solista do Conservatório Real de Haia aferçoando-se posteriormente em cravo com Ton Koopman em Amsterdão. Prossegue então os seus estudos em França com Xavier Darasse, de quem virá a ser colaborador pedagógico no Conservatório de Toulouse, onde ensina actualmente órgão e cravo. É, igualmente, co-fundador do Departamento de Música Antiga daquele estabelecimento e assegura, ao lado Michel Bouvard, a responsabilidade do novo departamento superior «Orgues et Claviers». A sua actividade de intérprete leva-o a tocar com os mais importantes ensembles barrocos europeus, nomeadamente La Chapelle Royale de Paris, o Collegium Vocale de Gand, Hesperion XX, Les Sacqueboutiers de Toulouse e o Ensemble Baroque de Limoges. É também titular do órgão Ahrend do Musée des Augustins assim como do instrumento histórico da Basílica Notre-Dame de la Daurade em Toulouse.

O ÓRGÃO HISTÓRICO | Durante o restauro do órgão da Igreja de São Vicente de Fora, efectuado em 1994 pelos organeiros Christine Vetter e Claudio Rainolter, foi encontrada uma inscrição no seu interior com os seguintes dizeres: «á feito de novo em o anno de 1765 Joao Fontanes de Maqueira». Embora seja provável que o instrumento já existisse antes do grande terramoto de Lisboa, aquela é a data em que João Fontanes de Maqueira (organeiro de origem galega que construiu também o órgão do Seminário de Coimbra) lhe deu a forma que assume ainda hoje. Com mais de três mil tubos, distribuídos por dois teclados e sessenta meios registos, é um dos maiores instrumentos históricos de Portugal e, simultaneamente, um dos mais bem preservados do património organístico português.

ORGANIZAÇÃO

APDIO



althum.com

fundação



DIVULGAÇÃO

