



TÉCNICO
LISBOA



**Temporada
de Música**
9.ª edição

Fadista
Cristina Nóbrega
Seg.ª - f.ª 28 Nov. 2016, 22h
Salão Nobre do IST

BIOGRAFIAS

CRISTINA NÓBREGA

Fadista



Cristina Nóbrega é uma das vozes incontornáveis do Fado em Portugal. Estreou-se em Madrid em 2008 a convite do “Círculo de Bellas Artes de Madrid”.

Com um percurso particular e um estilo muito próprio, o seu repertório integra 35 temas originais e um dueto inédito com a cantora cubana Omara Portuondo (Buena Vista Social Club), do álbum ‘Um Fado para Fred Astaire’.

Galardoada com o Prémio “Amália Revelação” (2009) e o Prémio de Interpretação da SPA (2010), o seu *curriculum* conta com cinco álbuns e um DVD editados e muitos concertos, em Portugal e no estrangeiro.

Hoje, no Instituto Superior Técnico, apresentará temas de fado tradicional e poemas cantados. Em jeito de homenagem pelo centenário do nascimento de David Mourão Ferreira, cantará, pela primeira vez, vários dos seus poemas ...

LUÍS RIBEIRO
na guitarra portuguesa



Nasceu a 2 Dezembro 1953 em Bragança
Muito cedo apixonou-se pelo som da guitarra de seu pai
Descobre o Fado na Casa de Trás-os-Montes
Mais tarde começa a tocar em casas de Fado
Torna se guitarrista do Forte D. Rodrigo em Cascais durante 3 anos
Mais tarde é convidado para guitarrista do Hotel Altis
Foi guitarrista de Amália Rodrigues a partir de 1970
Durante 5 anos acompanhou Amália
É construtor das suas guitarras
Gravou o primeiro disco de Cristina Nóbrega e já a acompanhou em muitos concertos,
entre eles em Toronto, Cairo e Madrid
Acompanhou Cristina Nóbrega no concerto do Largo de São Carlos editado em CD

MIGUEL RAMOS
na viola de Fado, exímio viola e grande Fadista



Miguel Ramos nasceu em Lisboa a 18 de Março de 1976, no seio de uma família de fadistas.

Desde muito novo acompanhava seu pai, Vitor Ramos, quando este ia tocar às variadas casas de fado de Lisboa.

Miguel começou a cantar em tom de brincadeira aos 8 anos de idade, na colectividade Santos Futebol Clube, na Rua de S. Bento, e desde aí nunca mais parou. Aos 14 anos, iniciou a sua carreira como fadista na casa de fado “Os Ferreiras”, onde se iniciou com o rei do fado Fernando Mauricio.

Aos 24 anos, foi convidado a integrar o elenco da peça de teatro “Amália” de Filipe La Faria durante 2 anos. Começou a tocar viola de fado pelas mãos de José António Carvalhinho, filho do saudoso guitarrista Carvalhinho.

Como músico teve o privilégio de substituir aquele que ainda hoje é a sua referência musical, Carlos Manuel Proença. Miguel Ramos tocou para fadistas profissionais como Camané, Aldina Duarte, Pedro Moutinho, Lenita Gentil, António Rocha, Anita Guerreiro, Carlos do Carmo, Fernanda Baptista, Ada de Castro Ana Sofia Varela, Maria da Fé, Maria Amélia Proença, entre muitos outros ilustres.

Actualmente tem uma carreira de Fadista muito promissora.

JOÃO PENEDO

**no contrabaixo, representa a nova geração
que introduziu o contrabaixo no fado**



Nasce a 17 de Abril de 1974. Inicia o seu percurso em 1989 como *roadie* e técnico de som, trabalhando com Mão Morta, Gaiteiros de Lisboa ou Adufe (José Salgueiro), e em 1992 ingressa no Hot Club de Portugal para estudar contrabaixo com Carlos Barreto e Bernardo Moreira. Frequenta o Conservatório Nacional de Lisboa com António Ferreira, Manuel Rêgo e Cláudio Panta Nunes e a Licenciatura em Música na Universidade de Évora com Nuno Fernandes. Participa no Lisbon Jazz Summer School com Greg Osby (CCB 2009) e no Curso de Áudio Avançado com Tó Pinheiro da Silva (2016).

Em 2012 estreia-se como viola de Fado nas residências artísticas do Povo Lisboa, participando na gravação dos 18 discos seguintes. Até hoje activo nos circuitos fadistas de Lisboa, é regularmente convidado para gravar com artistas como Diamantina, José Manuel Barreto, Maria Ana Bobone, Sandra Correia, Marco Oliveira ou Cuca Roseta, tendo já acompanhado Fernando Maurício, Camané, Pedro e Hélder Moutinho, Joana Amendoeira, Carlos do Carmo, Argentina Santos, Mafalda Arnauth, Kátia Guerreiro, Fontes Rocha ou Ricardo Ribeiro, e trabalhando ainda com Francisco Naia, Ana Mar, Maria Viana e Luísa Basto. De múltiplos interesses e valências, participa em discos de poesia (Fátima Murça e João Bengala), na composição de bandas sonoras para cinema, ou em projectos como Alquimia (1995), 9.9 (2000), Bela Quarteto (2016), e mais recentemente Flor do Lácio (André Gago).

Enquanto músico, apresentou-se já em festivais internacionais como OUT OF DOORS 2006 (Lincoln Center, EUA), HIFA 2008 (Zimbabwe), ou SFYNX 2002 (Bélgica). Dispõe de estúdio próprio desde 2010 de onde, entre outros projectos, têm saído vários trabalhos discográficos de Fado.

ORQUESTRA MÉDICA DE LISBOA



A Orquestra Médica de Lisboa é um projecto que nasceu há dois anos, fruto da vontade dos estudantes de medicina de poderem continuar a sua actividade musical, aliada ao curso. Actualmente conta com cerca de 25 membros, das duas faculdades de medicina de Lisboa, num projecto em que a música é a linguagem unificadora entre estudantes, professores e médicos. Na temporada de 2015/2016 realizou cerca de 13 concertos em locais como a Aula Magna da ULisboa, Culturgest, Centro de Congressos de Lisboa e a Assembleia da República, entre outras.

Porque “O médico que só de medicina sabe, nem de medicina sabe”, esta iniciativa pretende formar médicos mais capazes, mais motivados e mais humanos.

Prof. Henrique Silveira Oliveira: **programador**
Prof. Miguel Casquilho: **revisão e edição das notas**