

CONVITE



althum.com

CONCERTOS ÓRGÃO SÃO VICENTE DE FORA

CONCERTO DE ADVENTO E NATAL

João Vaz, órgão
André Ferreira, órgão positivo
Coro de Câmara do Instituto de Música Vitorino Matoso
Diogo Rato Pombo, direcção

Igreja de São Vicente de Fora · sábado, 10 Dezembro · 17h

O Patriarcado de Lisboa e a Editora Althum.com têm a honra de convidar V. Ex.^a para o

CONCERTO DE ÓRGÃO

CONCERTO DE ADVENTO E NATAL

10 Dezembro, sábado, 17h00
Igreja de São Vicente de Fora

Entrada livre de reserva obrigatória.

Convite válido para duas pessoas.

Lugares condicionados à capacidade do espaço.

Reservas e informações:

info@althum.com | 919 745 338

JOÃO VAZ

Natural de Lisboa, João Vaz é diplomado em Órgão pela Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação de Antoine Sibertin-Blanc, e pelo Conservatório Superior de Música de Aragão, em Saragoça, onde estudou com José Luis González Uriol. Completou também o doutoramento em Música e Musicologia na Universidade de Évora, sob a orientação de Rui Vieira Nery. Tem mantido uma intensa actividade a nível internacional e efectuou mais de uma dezena de gravações discográficas a solo, salientando-se as efectuadas em órgãos históricos portugueses. Como executante e musicólogo tem dado especial atenção à música sacra portuguesa, fundando em 2006 o grupo Capella Patriarchal, que dirige. Lecciona actualmente na Escola Superior de Música de Lisboa. É director artístico do Festival de Órgão da Madeira e das séries de concertos que se realizam nos seis órgãos da Basílica do Palácio Nacional de Mafra (de cujo restauro foi consultor permanente) e no órgão histórico da Igreja de São Vicente de Fora, em Lisboa (instrumento cuja titularidade assumiu em 1997).

O ÓRGÃO HISTÓRICO | Durante o restauro do órgão da Igreja de São Vicente de Fora, efectuado em 1994 pelos organeiros Christine Vetter e Claudio Rainolter, foi encontrada uma inscrição no seu interior com os seguintes dizeres: «á feito de novo em o anno de 1765 Joao Fontanes de Maqueira». Embora seja provável que o instrumento já existisse antes do grande terramoto de Lisboa, aquela é a data em que João Fontanes de Maqueira (organeiro de origem galega que construiu também o órgão do Seminário de Coimbra) lhe deu a forma que assume ainda hoje. Com mais de três mil tubos, distribuídos por dois teclados e sessenta meios registos, é um dos maiores instrumentos históricos de Portugal e, simultaneamente, um dos mais bem preservados do património orgânico português.

ORGANIZAÇÃO



althum.com

APDIO



DIVULGAÇÃO

