

CONVITE



althum.com

# CONCERTOS ÓRGÃO SÃO VICENTE DE FORA

**OLHARES SOBRE UM IMAGINÁRIO BARROCO:  
UMA LEITURA DE DAVID E GOLIAS**

**André Ferreira, órgão**

**Igreja de São Vicente de Fora · sábado, 12 Novembro - 17h**

O Patriarcado de Lisboa e a Editora Althum.com  
têm a honra de convidar V. Ex.ª para o

**CONCERTO DE ÓRGÃO**

**OLHARES SOBRE UM IMAGINÁRIO  
BARROCO: UMA LEITURA DE  
DAVID E GOLIAS**

**ANDRÉ FERREIRA, ÓRGÃO**

**12 Novembro, sábado, 17h00**  
Igreja de São Vicente de Fora

*Entrada livre de reserva obrigatória.  
Convite válido para duas pessoas.  
Lugares condicionados à capacidade do espaço.  
Reservas e informações:  
info@althum.com | 919 745 338*

## **ANDRÉ FERREIRA**

André Ferreira é Licenciado em Órgão pelo Conservatório de Amesterdão, onde estudou com Jacques van Oortmessen, tendo igualmente a oportunidade de trabalhar com Pieter van Dijk. É actualmente finalista do Mestrado em Órgão da Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação de João Vaz. Iniciou os seus estudos de órgão com António Esteireiro no Instituto Gregoriano de Lisboa, continuando posteriormente com Jos van der Kooy no Conservatório de Haia. O gosto pela música antiga levou-o ao estudo de obocé barroco, com Maria Petrescu, e presentemente com Pedro Castro, na ESML. Como solista ou integrado em diversos agrupamentos musicais já efectuou recitais em Portugal, Espanha, Itália e Holanda. Colabora como organista com a Paróquia de Santa Maria de Belém, Mosteiro dos Jerónimos. É professor de Órgão na Escola Diocesana de Música Sacra do Patriarcado de Lisboa. É licenciado em Matemática Aplicada e Computação pelo Instituto Superior Técnico.

**O ÓRGÃO HISTÓRICO** | Durante o restauro do órgão da Igreja de São Vicente de Fora, efectuado em 1994 pelos organeiros Christine Vetter e Claudio Rainolter, foi encontrada uma inscrição no seu interior com os seguintes dizeres: «á feito de novo em o anno de 1765 Joao Fontanes de Maqueira». Embora seja provável que o instrumento já existisse antes do grande terramoto de Lisboa, aquela é a data em que João Fontanes de Maqueira (organeiro de origem galega que construiu também o órgão do Seminário de Coimbra) lhe deu a forma que assume ainda hoje. Com mais de três mil tubos, distribuídos por dois teclados e sessenta meios registos, é um dos maiores instrumentos históricos de Portugal e, simultaneamente, um dos mais bem preservados do património organístico português.

ORGANIZAÇÃO

APOIO



DIVULGAÇÃO

