CONVITE

althum.com

# ANO NOVO
## SÃO VICENTE DE FORA

FREI FERNANDO DE ALMEIDA
*Miserere*
*Benedictus*

CAPELLA PATRIARCHAL
JOÃO VAZ
ÓRGÃO E DIRECÇÃO

**22 JAN 19H00**

O Patriarcado de Lisboa e a Editora Althum.com
têm a honra de convidar V. Ex.ª para o
**CONCERTO DE ANO NOVO**

FREI FERNANDO DE ALMEIDA
*Miserere*
*Benedictus*

CAPELLA PATRIARCHAL
JOÃO VAZ ORGÃO E DIRECÇÃO

**22 JANEIRO, DOMINGO, 19H00**
**IGREJA DE SÃO VICENTE DE FORA**

*Entrada livre de reserva obrigatória.*
*Convite válido para duas pessoas.*
*Lugares condicionados à capacidade do espaço.*
*Reservas e informações:*
info@althum.com | 919 745 338

**CAPELLA PATRIARCHAL** Criado em 2006, e contando já com diversos concertos em Portugal, Espanha e Alemanha, o projecto Capella Patriarchal é destinado fundamentalmente à divulgação dos tesouros da música sacra portuguesa. Apresentando frequentemente obras inéditas, tem contado com cuidadoso trabalho prévio de investigação das fontes musicais assim como um intenso esforço de observação das práticas interpretativas das diversas épocas. É dirigido pelo organista e musicólogo João Vaz (professor de órgão na Escola Superior de Música de Lisboa), que tem desenvolvido uma intensa carreira internacional, dedicando uma grande parte da sua actividade ao estudo e divulgação da música portuguesa.

**O REPERTÓRIO** Frei Fernando de Almeida (c.1620-1660) é um dos últimos representantes da tradição de polifonistas portugueses que antecedeu o período de italianização da música sacra operado durante as primeiras décadas do século XVIII. O Miserere e o Benedictus, que a Capella Patriarchal apresenta em primeira audição moderna, provêm de manuscritos conservados na Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa, elaborados por ordem de D. João V, facto que prova o prestigio do compositor mesmo meio século após a sua morte. O estilo de Frei Fernando de Almeida, mantendo embora a estrutura polifónica presente em obras de compositores anteriores, é impregnado dos madrigalismos típicos da música italiana daquele período. Os textos das suas obras são, assim, particularmente enriquecidos pelos recursos musicais que sublinham determinadas palavras.

ORGANIZAÇÃO

APOIO

DIVULGAÇÃO