



X TEMPORADA DE MÚSICA

**RECITAL DE VIOLINO E
PIANO COM
RICARDO RUPP SALAVESSA
E MARINA DELLALYAN**

23 Maio 2017
22h00, Salão Nobre do IST

“Marina Dellalyan nasceu em Yerevan, capital da Arménia. Iniciou os seus estudos musicais com 4 anos com o seu pai, que era compositor, musicólogo e pianista.”

“Ricardo iniciou os estudos de violino aos 4 anos de idade, orientado por Benoît Gibson.”

Programa

I) Beethoven – Sonata para Violino e Piano n.º 9, em Lá Maior, “Kreutzer”, Op. 47

- 1) Adagio Sostenuto – Presto
- 2) Andante con Variazioni
- 3) Presto

II) Bach – Chaconne da Partita n.º 2 para Violino solo em Ré menor, BWV 1004

III) Debussy – De “Children’s Corner”, para Piano solo, L. 113

- 1) Doctor Gradus ad Parnassum
- 2) The Snow is Dancing
- 3) The Little Shepherd

IV) Schumann – Sonata para Violino e Piano n.º 3, em Lá menor, WoO 2 / WoO 27

- 1) Ziemlich langsam
- 2) Intermezzo: Bewegt, doch nicht zu schnell
- 3) Lebhaft
- 4) Finale: Markiertes, ziemlich lebhaftes Tempo



Marina Dellalyan

Marina Dellalyan nasceu em Yerevan, capital da Arménia. Iniciou os seus estudos musicais com 4 anos com o seu pai, que era compositor, musicólogo e pianista.

Com 6 anos de idade, entrou para a Escola Central Especializada Integrada para crianças dotadas em música Piotr Iliich Tchaikovsky. Estudou com a professora Ofelia Petrossian, que era uma das grandes herdeiras da Escola pianística russa, discípula de Konstantin Igumnov. Mais tarde, estudou com Willy Sarkissian, que na sua altura tinha sido aluno de Vladimir Safranitsky.

Participou em inúmeras actividades da Escola como solista e em naípe de Música de Câmara na cidade natal, em várias localidades da Arménia e Repúblicas da antiga URSS. Obteve classificação máxima no fim da Escola Secundária.

No ano de 1981, foi admitida no Conservatório Superior Estatal Nacional de Komitass. Acabou o curso de Licenciatura, com duração de 5 anos, com as qualificações de Solista de Música de Câmara, Professora de Piano e Acompanhadora. Mais tarde, já em Lisboa, concluiu o Curso de Mestrado em Ensino de Música na Escola Superior de Música, sob orientação do professor Jorge Moyano.

Obteve o Prémio de “Melhor Interpretação de Música Contemporânea”, organizado pela União dos Compositores da Arménia. Com o Trio “Komitass”, ganhou o prémio “Melhor programa Musical ao Vivo da TV Nacional do ano de 1985”. Começou a sua actividade profissional no ano de 1986 como professora de piano na Escola de Música e Arte n.º 1 de Yerevan. De 1986 até 1993, foi acompanhadora no Teatro Académico de Ópera e de Bailado Speniaryan, de Yerevan.

De 1993 a 1995, foi professora de piano na Escola Central de Arte Coral de Moscovo.

A partir de 1995, mudou de residência para Portugal e recomeçou a sua actividade pedagógica na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, em Linda-a-Velha, onde continua a leccionar até à data. Foi docente no Conservatório de Música em Castelo Branco, Santarém e Almada.

Nos anos 1996 a 2000, foi pianista convidada do Coro Gulbenkian, como pianista-correpetidora, e com a Orquestra Gulbenkian, como solista. Actuou com os maestros Micael Zilm, Michel Corboz, Muhai Tang, Claudio Scimone, Michael Kagel, entre outros.

A outra orquestra com que colabora é a Orquestra Sinfónica Portuguesa e Coro do Teatro Nacional São Carlos.

Entre vários projectos artísticos, destacam-se as colaborações com o Teatro Aberto, Coro de Câmara da Universidade de Lisboa. Entre diferentes trabalhos realizados, destaca-se o Requiem de Lopes-Graça e o concerto dedicado aos 100 anos de nascimento do compositor, com o Maestro Jean-Sébastien Béreau.

Na Companhia de Ópera Portuguesa, participou em várias edições de Festivais de Sintra com a produção de óperas de “Madame Butterfly” e “Tosca”, de Giacomo Puccini, e “L’Elisir d’amore”, de Gaetano Donizetti, com a Direcção musical do Maestro Giovanni Andreoli.

Foi convidada como pianista para o Festival Bienal de Munique para colaboração com o Teatro Musical “Amazónia”.

Foi convidada para acompanhar as *Masterclasses* de canto, violino, violoncelo com professores Liliana Bizineche, Maria José Falcão, Levon Mouradian, Paulo Gaio Lima. Foi pianista acompanhadora nas 25.^a e 26.^a edições do Prémio Jovens Músicos. Foi professora convidada do Curso de Verão no Teatro Gil Vicente em Cascais organizada pela Câmara Municipal. Orientou as *Masterclasses* de piano no Conservatório da Guarda, Conservatório do Funchal, na Escola de Música São Teotónio de Coimbra.

Tem efectuado concertos como solista e de música de câmara em Los Angeles, Nova York, Paris, Praga, Moscovo, Novosibirsk, Ferrara, Modena, Madrid, Ulmeo, Lisboa, Porto, em várias localidades dos Açores e da Madeira.

Foi convidada pela Fundação Americana SOROS como solista da Orquestra de Câmara Estatal da Arménia para concertos e filmagem do Concerto para piano e orquestra “Topophono” do compositor Harutyun Dellalian. Participou no Festival Retrospectiv, organizado pelo Ministério da Cultura da Arménia.

Fez gravações para programas de TV e Rádio da Arménia, Portugal (Antena 2, RTP1 e RTP2), EUA (Horizon) e Canadá (Panorama).



Ricardo Rupp Salavessa

Natural de Lisboa, é neto do violinista húngaro Richard Rupp, que se graduou na Academia Ferenc Liszt (Liszt Ferenc Academy) em Budapeste e emigrou com a família para a Holanda em 1957. Ricardo iniciou os estudos de violino aos 4 anos de idade, orientado por Benoît Gibson. Aos 7 anos entrou na Fundação Musical dos Amigos das Crianças (AMAC, ex-FMAC), como aluno de Klára Erdei. Concluiu o 8.º grau de violino aos 16 anos, tendo continuado os estudos com K. Erdei até entrar na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) aos 18. Aí foi aluno de Gareguin Aroutiounian e, após a morte muito prematura deste, de Bin Chao, concertino auxiliar da Orquestra Gulbenkian.

Após a conclusão da licenciatura em violino na ESML em 2016, ramo de execução, entrou no Conservatório de Música da Metropolitana no curso livre de violino, como estudante de Carlos Damas. De 2010 a 2016 ainda foi orientado pelo conhecido pedagogo David Russell em vários *mastercourses* e *masterclasses* nos EUA, Espanha, França e Portugal, bem como num estágio de um mês nos EUA.

Além disso, teve *masterclasses* com Carlos Fontes, António Anjos, Alexander Trostiansky, Gerardo Ribeiro, Xuan Du, Artur Pizarro (música de câmara), Koosje van Haeringen, Zofia Kuberska-Woycicka, Augusto Trindade, Mariana Sîrbu e Esther Yoo.

Obteve o 1.º prémio ex-aequo no Concurso Internacional Cidade do Fundão em 2008 (até 13 anos), um 3.º prémio ex-aequo nos Concursos Internacionais José Augusto Alegria de 2008 e 2010 em Évora (até 15 anos) e um 3.º prémio no Concurso Internacional eMuse Online em 2016 (Atenas, a partir de 18 anos). Tem cerca de 50 vídeos no YouTube, onde se destacam algumas das mais recentes gravações: 1.º andamento do Concerto n.º 3 para Violino de Mozart (2015), com a Camerata Gareguin da ESML; 9.ª Sonata para Violino “A Kreutzer”, de Beethoven (2015), com

Rodrigo Ayala Botto no piano; a Sinfonia Concertante de Mozart (2015), com Cátia Alexandra Santos e uma orquestra mista de jovens músicos; 1.º andamento do Concerto para Violino de Mendelssohn (2016), com a Orquestra Sinfónica da ESML; Chaconne da 2.ª Partita para Violino, de Bach (2016), gravada no Conservatório de Mafra e também no Palácio Nacional de Mafra; 3.ª Sonata para Violino, de Schumann (2016), com Ana Luísa Monteiro no piano; 1.º andamento do Concerto para Violino, de Tchaikovsky (2017), com Marina Dellalyan no piano.

Toca numa réplica dum violino Grancino, de 1695, feita por volta de 1960 por Joachim Schade, em Leipzig, a pedido do Maestro Carl von Garaguly e posteriormente propriedade do avô, Richard Rupp. É Bolseiro EDP/GDA da Orquestra Sinfónica Juvenil.

Programador: Prof. Henrique Silveira Oliveira

Revisão e edição das notas: Prof. Miguel Casquilho



Campus Alameda

Av. Rovisco Pais, 1
1049-001 Lisboa
Tel: +351 218 417 000
Fax: +351 218 499 242

Campus Taguspark

Av. Prof. Doutor Cavaco Silva
2744-016 Porto Salvo
Tel: +351 214 233 200
Fax: +351 214 233 268

Campus Tecnológico e Nuclear

Estrada Nacional 10 (ao Km 139,7)
2695-066 Bobadela LRS
Tel: +351 219 946 000
Fax: +351 219 946 016

tecnico.ulisboa.pt
mail@tecnico.ulisboa.pt