



XI Temporada de Música

Recital de Cravo com Cristiano Holtz

13 Dezembro 2018,
5.ª-f.ª, 21h00
Salão Nobre do IST

“Influenciado pela música de Johann Sebastian Bach, Cristiano Holtz iniciou os seus estudos de cravo aos doze anos de idade com Pedro Persone.”

Programa

F. Couperin – L'art de toucher le Clavecin (completo)-
Allemande e 8 prelúdios, Les Sylvains.

J. S. Bach – Larghetto em Ré Maior (baseado num concerto de
A. Vivaldi), Prelúdios e Fuga (WTC 1): 6 em Ré menor, 2 em Dó
menor, 11 em Fá Maior, 12 em Fá menor.

Intervalo

J. S. Bach – Concerto para cravo solo em Ré menor (baseado num
concerto de A. Marcello) Andante e Spiccato, Adagio, Presto.

F. Couperin – La Pude, Canaries, Les Idées Heureuses.



Cristiano Holtz (Brasil, 1972)

Influenciado pela música de Johann Sebastian Bach, Cristiano Holtz iniciou os seus estudos de cravo aos doze anos de idade com Pedro Persone. Aos quinze, a convite de Jacques Ogg, foi viver para os Países Baixos, com quem prosseguiu os seus estudos musicais. Permaneceu nesse país durante dez anos estudando com vários outros professores, entre os quais Anneke Uittenbosch e Meno van Delft. Desde muito novo, a sua maior influência foi Gustav Leonhardt, que o aceitou excepcionalmente como seu último estudante oficial. Igualmente marcante na sua formação foram os estudos privados com Pierre Hantaï, Marco Mencoboni e Miklós Spányi. Este último viria a convidá-lo mais tarde para gravarem em conjunto repertório para dois cravos.

Em 1998 veio para Portugal a convite de várias escolas de música, em particular o Instituto Gregoriano de Lisboa, onde se mantém como professor das disciplinas de Cravo, Clavicórdio e Música de Câmara.

Cristiano Holtz actua sobretudo como solista, não somente em cravo mas também em clavicórdio, e ocasionalmente em órgãos históricos de numerosos países na Europa, Ásia, América do Sul e nos Estados Unidos da América, participando em vários Festivais Internacionais de prestígio.

Frequentemente é convidado para dar Master Classes em Universidades como: Harvard University (Boston), Liszt Ferenc University (Budapest) e ESMAE (Porto).

Os seus recitais e gravações têm vindo a ser aplaudidos pela imprensa internacional e merecido várias distinções internacionais, tais como o Concurso Eldorado (Brasil, 1996), o Prémio da Crítica Discográfica Alemã (Alemanha, 2006), o Prémio Geijutsu (Japão), para lá de críticas favoráveis como as cinco estrelas que recebeu na revista especializada em música antiga Goldberg (Inglaterra e Espanha), nas revistas Fanfare (EUA) e Classica (França) e no jornal Público. Em 2017 gravou em conjunto com Aapo Hakkinen (Helsinki Baroque Orchestra), Miklós Spányi e Anna Oramo os Concertos para 3 e 4 cravos de de J. S. Bach. Igualmente de J. S. Bach, irá gravar em 2018 o "Teclado (Cravo) Bem Temperado I".

Cristiano Holtz considera Bach como referência central da sua carreira musical.

“Em 1998 veio para Portugal a convite de várias escolas de música, em particular o Instituto Gregoriano de Lisboa, onde se mantém como professor das disciplinas de Cravo, Clavicórdio e Música de Câmara.”

Programador: Prof. Henrique Silveira Oliveira

Revisão e edição das notas: Prof. Miguel Casquilho

**Campus Alameda**

Av. Rovisco Pais, 1
1049-001 Lisboa
Tel: +351 218 417 000
Fax: +351 218 499 242

Campus Taguspark

Av. Prof. Doutor Cavaco Silva
2744-016 Porto Salvo
Tel: +351 214 233 200
Fax: +351 214 233 268

Campus Tecnológico e Nuclear

Estrada Nacional 10 (ao Km 139,7)
2695-066 Bobadela LRS
Tel: +351 219 946 000
Fax: +351 219 946 016

tecnico.ulisboa.pt
mail@tecnico.ulisboa.pt