

CONVITE



althum.com

# ANO NOVO

## SÃO VICENTE DE FORA

**FREI FERNANDO DE ALMEIDA**  
*Lamentações de  
Quinta-Feira Santa*

**CAPELLA PATRIARCHAL**  
**JOÃO VAZ**  
ÓRGÃO E DIRECÇÃO

**22 JAN 21H30**

O Patriarcado de Lisboa e a Editora Althum.com têm a honra de convidar V. Ex.<sup>a</sup> para o **CONCERTO DE ANO NOVO**

**FREI FERNANDO DE ALMEIDA**  
*Lamentações de  
Quinta-Feira Santa*

**CAPELLA PATRIARCHAL**  
**JOÃO VAZ** ÓRGÃO E DIRECÇÃO

**22 JANEIRO, TERÇA-FEIRA, 21H30**  
**IGREJA DE SÃO VICENTE DE FORA**

*Entrada livre de reserva obrigatória.*

*Convite válido para duas pessoas.*

*Lugares condicionados à capacidade do espaço.*

*Reservas e informações:*

info@althum.com | 919 745 338

**CAPELLA PATRIARCHAL** Criado em 2006, e contando já com diversos concertos em Portugal, Espanha e Alemanha, o projecto Capella Patriarchal é destinado fundamentalmente à divulgação dos tesouros da música sacra portuguesa. Apresentando frequentemente obras inéditas, tem contado com cuidadoso trabalho prévio de investigação das fontes musicais assim como um intenso esforço de observação das práticas interpretativas das diversas épocas. É dirigido pelo organista e musicólogo João Vaz (professor de órgão na Escola Superior de Música de Lisboa), que tem desenvolvido uma intensa carreira internacional, dedicando uma grande parte da sua actividade ao estudo e divulgação da música portuguesa.

**O REPERTÓRIO** “(...) a engenhosidade do estilo de Fernando de Almeida é particularmente notória pelos processos de pendor naturalista como o significativo nível de redundância entre o texto e o gesto musical (frequentemente assimilada à retórica madrigalista) e a consistente integração do ornamento na estrutura discursiva são, essencialmente, características já barrocas, embora vertidas no «stile antico» de raiz maneirista ibérica, de que Fernando de Almeida é simultaneamente herdeiro e inovador. De acordo com o uso, bem documentado, do século XVII, as vozes são neste registo dobradas pelo órgão e a pronúncia do latim é a portuguesa, já que a pronúncia italiana se vulgarizou entre nós apenas a partir do segundo quartel do século XVIII.” João Pedro d’Alvarenga

ORGANIZAÇÃO



althum.com

MECENAS



APOIO



DIVULGAÇÃO

